

教科	科目	時数	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月
国語	現代の国語	2	「本当の自分」幻想(自己と他者) 無彩色の日本文化 文学史(江戸から明治、浪漫主義)	「本当の自分」幻想(自己と他者) 無彩色の日本文化 文学史(江戸から明治、浪漫主義)	ものことば(言語) 城の崎にて(「私」の心情表現) 文学史(日清・日露戦争期の文学、自然主義)	ものことば(言語) 城の崎にて(「私」の心情表現) 文学史(日清・日露戦争期の文学、自然主義)	「文化」としての科学(科学・技術) AIは哲学できるか(技術) 文学史(国外と漱石、耽美派、白樺派)	「文化」としての科学(科学・技術) AIは哲学できるか(技術) 文学史(国外と漱石、耽美派、白樺派)	現代の「世論操作」(情報・メディア) フェイクニュース(社会・政治) 文学史(大正・昭和、戦後)	現代の「世論操作」(情報・メディア) フェイクニュース(社会・政治) 文学史(大正・昭和、戦後)	現代の「世論操作」(情報・メディア) フェイクニュース(社会・政治) 文学史(大正・昭和、戦後)	砂に埋もれたル・コルビジエ(表現の重層性) 不均等な時間(時間と近代) 文学史	砂に埋もれたル・コルビジエ(表現の重層性) 不均等な時間(時間と近代) 文学史
	言語文化	3	宇治拾遺物語	伊勢物語・道草の利	大鏡・徒然草	荷政益於虎也	枕草子・漢詩	万葉集・古今集・新古今集	平家物語・宇治拾遺物語	離魂記	東鑑日記・源氏物語	四面楚歌	
地理歴史	歴史総合	2	【17-18世紀の世界と日本】 江戸時代の政治と社会 清の繁栄と結びつく東アジア アジア・アメリカに向かうヨーロッパ	【欧米諸国における近代化】 イギリスの革命とアメリカの独立 フランス革命とナポレオン イギリスの繁栄と国際分業体制 ウィーン体制の成立～崩壊	【近代化の進展と国民国家の形成】 イタリア・ドイツの統一 ロシアの近代化 アメリカの拡大と第二次産業革命 帝国主義と世界の一体化 【アジア諸国の同様と日本の開国】 ヨーロッパの日本接近とアヘン戦争 開国～江戸幕府倒れる	【近代化が進む日本と東アジア】 明治政府の内政と外交 日本と清の近代化と日清戦争	【第一次世界大戦と日本の対応】 バルカン同盟～第一次世界大戦 ロシア革命 ヴェルサイユ体制の成立 アジア各地の民族自決の動き	【1920年代の欧米・大衆社会の実現】 日本における大衆社会の形成(大正～昭和へ)	【日本への行方と第二次世界大戦】 世界恐慌 ファシズムの台頭と拡大	大戦の惨禍とその影響 ※個人・グループワーク	大戦の惨禍とその影響 ※個人・グループワーク	【再出発する世界と日本】 戦後の新たな国際秩序 冷戦の始まり 日本撤退後の東アジア 日本の改革と独立の回復 【冷戦で揺れる世界と日本】 1950～60年代の世界	【多極化する世界】 1970～80年代の世界 【グローバル化のなかの世界と日本】 冷戦の終結と変わる世界 構造 ※まとめのワーク
	公民	2	①ガイダンス②問題解決に立ち向かう③多岐決をとりまわす④サバイバルロケット	⑤人を助けるためにうそをつくことは許されるか⑥異なる宗教との共存のあなたのか山崎学園の隣にあつたら⑦過去に戻って費と公の在り方を定める⑧校則を見直すとしたら⑨メーキング法と忘れられる権利⑩男平等は法で実現できるか(アファーマティブアクション)	⑪なぜ未成年者は自由に契約できないのか⑫少年みくじのSNSが発達したの直接民主制に変えてみたら	⑬ルールとは何か⑭若者の意見が反映される仕組み⑮若者の意見が反映される仕組み⑯直接民主制に変えてみたら	⑰クルド人は独立国家をつくるべきか⑱紛争解決のために国際法は有効なのか⑲新しい「国」を作り独立させるか⑳国境は何のためにあるのか㉑憲法9条と日本の防衛をどう両立させるか㉒平和と安全保障はどのように違うのか	⑳憲法前文から考える国際社会の中の日本㉑SDGsと私たちの生活はどのように関係しているのだろうか㉒職業選択がAIの進化は仕事をどう変えるか㉓雇用と労働者労働者の権利	㉕日本銀行と金融政策㉖投資家にとって良い企業とは	㉗グローバル化と経済統合の格差正と多文化主義は何か?㉘コメは国産にこだわるべきか?	㉙つながりつばなしの私㉚インターネットは公共圏か?㉛災害時の情報発信と被災者社会研究	㉜つながりつばなしの私㉝インターネットは公共圏か?㉞災害時の情報発信と被災者社会研究	㉟つながりつばなしの私㊱インターネットは公共圏か?㊲災害時の情報発信と被災者社会研究
数学	数学I	4	図形と計量	図形と計量	式と証明(数学II)	複素数と方程式(数学II)	複素数と方程式(数学II)	図形と方程式(数学II)	図形と方程式(数学II)	図形と方程式(数学II)	三角関数(数学II)	三角関数(数学II)	指数関数・対数関数(数学II)
	数学A	2	場合の数	順列・組合せ	組合せ・確率	確率	確率	確率	確率	図形の性質	図形の性質	数学と人間の活動	数学と人間の活動
理科	物理基礎	2	物体の運動(速度・加速度)	物体の運動(等加速度直線運動)	力学(力の種類・力の分解)	力学(運動方程式)	力学(運動方程式・摩擦力)	力学(エネルギーと仕事)	波動(波の性質)	波動(波の性質)	波動(波の性質)	波動(波の性質)	波動(波の性質)
	化学基礎	2	物質の成分と構成元素	物質の成分と構成元素	物質の成分と構成元素	物質の成分と構成元素	物質の成分と構成元素	物質の成分と構成元素	物質の成分と構成元素	物質の成分と構成元素	物質の成分と構成元素	物質の成分と構成元素	物質の成分と構成元素
英語	英語コミュニケーション	3	大学の秋入学、世界のことわざ	飛び級を認めるべきか、動物写真家の話	ビュティーフコンテストは禁止すべきか、高校生が作った宇宙	年次退職制の是非、くまのプーさん	死刑制度の是非、消滅の危機にある世界の言語	肥満税の導入の是非、車椅子で世界一周した人	日本でのカジノ、難民のこと	日本に義務投票制を導入すべきか、分身ロボット	コンビニの24時間営業の是非、魔法の宅急便作者の話	使い捨てプラスチックの是非	
	英語コミュニケーションG3	3	Diagnostic writing task, Short presentation - introducing content to others	Introduction to short stories, reflection and presentation, introduction to F451	Timed Writing practice, commercial project, F451 and writing review	Music project, commercial project, F451 and writing review	Summer writing tasks, introduction to compare and contrast	Book report, compare and contrast essay	News report 2, compare and contrast essay	Compare and contrast essay final, presentation	Problem Solution Presentation Planning	Problem Solution Presentation	
保健体育	体育(実技)	2(1)	オリエンテーション 新体力テスト	器械運動(跳び箱)	平均台<基本的な技の習得>	平均台<基本的な技の習得>	平均台<基本的な技の習得>	平均台<基本的な技の習得>	平均台<基本的な技の習得>	平均台<基本的な技の習得>	平均台<基本的な技の習得>	平均台<基本的な技の習得>	平均台<基本的な技の習得>
	体育(ダンス)	2(1)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)
芸術	音楽	2	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)	歌唱(斉唱及び二部合唱) 西洋音楽史(古代～古典派) 創作(ⅠⅣⅤⅠの和音進行に基づいた16小節の旋律づくりと音楽による演奏発表)
	美術	2	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)	業のシルエットを活かしたデザイン(平面構成)
情報	情報I	1	教 情報とメディア 実 データサイエンス 鉛直投げ上げ解析	教 情報社会における法とセキュリティ 実 データサイエンス 鉛直投げ上げ解析	教 情報技術が社会に及ぼす影響 実 いろいろな検索 旅行ガイド作成	教 情報技術が社会に及ぼす影響 実 いろいろな検索 旅行ガイド作成	教 情報技術が社会に及ぼす影響 実 いろいろな検索 旅行ガイド作成	教 情報技術が社会に及ぼす影響 実 いろいろな検索 旅行ガイド作成	教 情報技術が社会に及ぼす影響 実 いろいろな検索 旅行ガイド作成	教 情報技術が社会に及ぼす影響 実 いろいろな検索 旅行ガイド作成	教 情報技術が社会に及ぼす影響 実 いろいろな検索 旅行ガイド作成	教 情報技術が社会に及ぼす影響 実 いろいろな検索 旅行ガイド作成	教 情報技術が社会に及ぼす影響 実 いろいろな検索 旅行ガイド作成
	情報(スクラス)	1	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)	データサイエンス・プログラミング(グラフ作成)
総合探究	スタンダード	1	探究の方法論	個人探究(富士山探究)	個人探究(富士山探究)	個人探究(富士山探究)	個人探究(富士山探究)	個人探究(富士山探究)	個人探究(富士山探究)	個人探究(富士山探究)	個人探究(富士山探究)	個人探究(富士山探究)	個人探究(富士山探究)
理数探究	サイエンス	2	研究テーマガイダンス	研究室決定	研究テーマ計画、準備実験	富士山研修事前学習	研究テーマ実験	中間発表会、研究テーマ実験、学会参加を視野に入れた指導	研究テーマ実験	中間発表会、研究テーマ実験、学会参加を視野に入れた指導	研究テーマ実験	研究テーマ実験、修学旅行事前学習	研究テーマ実験、修学旅行事前学習